

INDICE

1. IL TEATRO NELLA PRIMA METÀ DELL'800

1.1 IL TEATRO ROMANTICO ITALIANO: DALLA TRAGEDIA AL MELODRAMMA	PAG. 05
IL TEATRO TRAGICO	PAG. 5
LA COMMEDIA	PAG. 6
IL MELODRAMMA	PAG. 7
1.2 ALESSANDRO MANZONI E LE TRAGEDIE STORICHE:	
IL CONTE DI CARMAGNOLA E L'ADELCHI	PAG. 08
IL CONTE DI CARMAGNOLA:	
LA TRAMA	PAG. 10
CARATTERIZZAZIONE DEI PERSONAGGI	PAG. 10
L'ADELCHI:	
LA TRAMA	PAG. 11
CARATTERIZZAZIONE DEI PERSONAGGI	PAG. 11
1.3 LA DRAMMATURGIA DELL'OTTOCENTO: LE COMPAGNIE DI GIRO	PAG. 12

2. IL TEATRO NELLA SECONDA METÀ DELL'800

2.1 LA STRUTTURA DEL TEATRO VERISTA	PAG. 14
AUTORI DEL TEATRO VERISTA DIALETTALE	PAG. 15
AUTORI DEL TEATRO BORGHESE	PAG. 18
2.2 CAFFÈ-CONCERTO	PAG. 19
2.3 DAL TEATRO DELL'ATTORE ALLA DRAMMATURGIA D'AUTORE	PAG. 20

3. IL TEATRO NEL PRIMO '900

3.1 (1880-1914) IL TEATRO NEL PRIMO NOVECENTO	PAG. 22
3.2 (1896-1914) IL TEATRO DI GABRIELE D'ANNUNZIO	PAG. 24
LA FIGLIA DI IORIO	PAG. 26
LA DRAMMATURGIA TEATRALE	PAG. 27
3.3 (1910-1920) LA STRUTTURA DEL TEATRO FUTURISTA	PAG. 29
3.4 LA STRUTTURA DEL TEATRO DI VARIETÀ	PAG. 31
3.5 (1916-1925) LA STRUTTURA DEL TEATRO GROTTESCO	PAG. 34
LE OPERE GROTTESCHE PIÙ NOTE	PAG. 35
3.6 (1910-1936) IL TEATRO DI LUIGI PIRANDELLO	PAG. 37
IL MONDO DEI PERSONAGGI	PAG. 39
LA STRUTTURA TEATRALE	PAG. 40
PIRANDELLO CONTRAPPONE AL CINEMA IL TEATRO	PAG. 40
METATEATRO	PAG. 40
(1925-1928) COMPAGNIA DEL TEATRO D'ARTE	PAG. 41
LA DRAMMATURGIA TEATRALE	PAG. 42
SCHEMA DELLE RESTANTI OPERE PIRANDELLIANE	PAG. 48

4. IL TEATRO TRA LE DUE GUERRE

4.1 IL TEATRO E IL FASCISMO	PAG. 50
4.2 IL TEATRO INTIMISTA E I SUOI AUTORI	PAG. 54
I DRAMMI BONTEMPELLIANI	PAG. 55
I DRAMMI DI ITALO SVEVO	PAG. 57
LA DRAMMATURGIA DI ALBERTO SAVINIO	PAG. 58
I DRAMMI	PAG. 61

5. IL TEATRO NEL SECONDO DOPOGUERRA

5.1 (1940-1960) IL TEATRO DI IMPRONTA MORALE	PAG. 66
5.2 IL TEATRO DI UGO BETTI	PAG. 68
5.3 IL TEATRO DI EDUARDO DE FILIPPO	PAG. 69
LA NAPOLI DI EDUARDO	PAG. 71
LA SCENOGRAFIA EDUARDIANA	PAG. 72
EDUARDO E PIRANDELLO	PAG. 73
IL LINGUAGGIO EDUARDIANO	PAG. 74
EDUARDO E IL FASCISMO	PAG. 74
CANTATA DEI GIORNI PARI	PAG. 75
CANTATA DEI GIORNI DISPARI	PAG. 75
LA DRAMMATURGIA TEATRALE	PAG. 76
5.4 (1930-1950) L'AVANSPETTACOLO	PAG. 84

6. IL TEATRO NELL'ULTIMO NOVECENTO

6.1 IL TEATRO DI SPERIMENTAZIONE NEOAVANGUARDISTA	PAG. 87
6.2 IL CABARET	PAG. 92

APPENDICE

INTERVISTA ALL'AUTORE, ATTORE E REGISTA TEATRALE: RICCARDO DE LUCA	PAG. 95
IL LABORATORIO TEATRALE:	
L'ARCHITETTURA TEATRALE MODERNA	PAG. 105
I METODI TEATRALI DEI MAGGIORI ESPONENTI DELL'ETÀ CONTEMPORANEA	PAG. 106
LE ORIGINI, LA STORIA DELL'ATTORE E IL LABORATORIO TEATRALE	PAG. 112
LE DONNE IN TEATRO	PAG. 115
IL DIZIONARIO DEI TERMINI TEATRALI	PAG. 121