

# 3 libri in un click



scarica 3 libri dal nostro sito  
in formato pdf

con il codice che trovi nella

**SUNTINI***Card*

il catalogo online su  
**www.suntini.it**

# STORIA DELL'ARTE DAL XV AL XVIII SECOLO

A cura di Luisa Cannella, laureata in Lettere Conservazione dei BB.CC.

Progetto e realizzazione grafica: Edipress sas

ISBN 978-88-89142-44-8

Copyright © 2008 - Edipress sas  
via Fontananuova, 11/b - 83031 Ariano Irpino (AV)

per informazioni: servizio clienti 0825 828066 e-mail: info@suntini.it

Prima edizione: Settembre 2008

---

Tutti i diritti sono riservati.

È vietata la riproduzione anche parziale e con qualsiasi strumento.

I testi e l'elaborazione dei testi, anche se curati con scrupolosa attenzione, non possono comportare responsabilità per involontari errori o inesattezze.

---

# INDICE

<b>1. IL QUATTROCENTO .....</b>	<b>PAG. 06</b>
<b>1.1 ARCHITETTURA, PITTURA E SCULTURA: LE NUOVE SCOPERTE .....</b>	<b>PAG. 06</b>
<b>1.2 FIRENZE E LA RINASCITA DELLE ARTI .....</b>	<b>PAG. 06</b>
<b>FILIPPO BRUNELLESCHI .....</b>	<b>PAG. 06</b>
<b>DONATELLO .....</b>	<b>PAG. 07</b>
<b>TOMMASO MASACCIO .....</b>	<b>PAG. 10</b>
<b>BEATO ANGELICO .....</b>	<b>PAG. 16</b>
<b>PAOLO UCCELLO .....</b>	<b>PAG. 16</b>
<b>DOMENICO VENEZIANO .....</b>	<b>PAG. 17</b>
<b>FILIPPO LIPPI .....</b>	<b>PAG. 17</b>
<b>ANDREA DEL CASTAGNO .....</b>	<b>PAG. 18</b>
- LA SECONDA METÀ DEL SEC. XV -	
<b>SANDRO BOTTICELLI .....</b>	<b>PAG. 19</b>
<b>LUCA SIGNORELLI .....</b>	<b>PAG. 25</b>
<b>PERUGINO .....</b>	<b>PAG. 26</b>
<b>IL GHIRLANDAIO .....</b>	<b>PAG. 26</b>
<b>MICHELANGELO BUONARROTI .....</b>	<b>PAG. 27</b>
<b>LEONARDO DA VINCI .....</b>	<b>PAG. 28</b>
<b>PIERO DI COSIMO .....</b>	<b>PAG. 32</b>
<b>1.3 LA PRIMA FASE DEL RINASCIMENTO IN ITALIA .....</b>	<b>PAG. 32</b>
- IN TOSCANA -	
<b>PIERO DELLA FRANCESCA .....</b>	<b>PAG. 32</b>
- IN VENETO -	
<b>FRANCESCO SQUARCIONE .....</b>	<b>PAG. 34</b>
<b>ANDREA MANTEGNA .....</b>	<b>PAG. 35</b>
<b>MARCO ZOPPO .....</b>	<b>PAG. 39</b>
<b>GIOVANNI BELLINI .....</b>	<b>PAG. 40</b>
<b>ANTONELLO DA MESSINA .....</b>	<b>PAG. 44</b>
<b>GENTILE BELLINI .....</b>	<b>PAG. 45</b>
- IN LOMBARDIA -	
<b>ANDREA MANTEGNA .....</b>	<b>PAG. 45</b>
<b>VINCENZO FOPPA .....</b>	<b>PAG. 50</b>
<b>BRAMANTE .....</b>	<b>PAG. 51</b>
<b>LEONARDO DA VINCI .....</b>	<b>PAG. 52</b>
- IN EMILIA -	
<b>COSMÈ TURA .....</b>	<b>PAG. 55</b>
<b>FRANCESCO DEL COSSA .....</b>	<b>PAG. 55</b>
<b>ERCOLE DE' ROBERTI .....</b>	<b>PAG. 56</b>
<b>LEON BATTISTA ALBERTI .....</b>	<b>PAG. 56</b>
<b>PIERO DELLA FRANCESCA .....</b>	<b>PAG. 57</b>
<b>MICHELANGELO BUONARROTI .....</b>	<b>PAG. 57</b>
- NELLE MARCHE -	
<b>PIERO DELLA FRANCESCA .....</b>	<b>PAG. 57</b>
<b>CARLO CRIVELLI .....</b>	<b>PAG. 59</b>
- IN UMBRIA -	
<b>PIERO DELLA FRANCESCA .....</b>	<b>PAG. 60</b>
<b>PERUGINO .....</b>	<b>PAG. 61</b>
<b>PINTURICCHIO .....</b>	<b>PAG. 61</b>
- NEL LAZIO -	
<b>PIETRO PERUGINO .....</b>	<b>PAG. 62</b>
<b>SANDRO BOTTICELLI .....</b>	<b>PAG. 63</b>
<b>MICHELANGELO BUONARROTI .....</b>	<b>PAG. 63</b>
<b>LUCA SIGNORELLI .....</b>	<b>PAG. 64</b>
- NELL'ITALIA MERIDIONALE -	
<b>ANTONELLO DA MESSINA .....</b>	<b>PAG. 65</b>

SCHEDA TECNICA .....	PAG. 68
<b>2. IL CINQUECENTO .....</b>	<b>PAG. 72</b>
2.1 L'ARTE AL COSPETTO DI UN PERIODO D'INSTABILITÀ POLITICA E SOCIALE .....	PAG. 72
2.2 L'UMBRIA AGLI INIZI DEL CINQUECENTO .....	PAG. 73
RAFFAELLO SANZIO .....	PAG. 73
2.3 FIRENZE AGLI INIZI DEL CINQUECENTO .....	PAG. 75
MICHELANGELO BUONARROTI .....	PAG. 75
RAFFAELLO SANZIO .....	PAG. 76
2.4 LA PIENA FASE DEL RINASCIMENTO A ROMA .....	PAG. 79
- IL PONTIFICATO DI PAPA GIULIO II -	
DONATO BRAMANTE .....	PAG. 79
MICHELANGELO BUONARROTI .....	PAG. 79
RAFFAELLO SANZIO .....	PAG. 80
- IL PONTIFICATO DI PAPA LEONE X -	
MICHELANGELO BUONARROTI .....	PAG. 82
RAFFAELLO SANZIO .....	PAG. 82
BALDASSARRE PERUZZI .....	PAG. 84
SEBASTIANO DEL PIOMBO .....	PAG. 85
2.5 IL MANIERISMO .....	PAG. 85
- LA TOSCANA -	
MICHELANGELO BUONARROTI .....	PAG. 86
PONTORMO .....	PAG. 87
ROSSO FIORENTINO .....	PAG. 90
- ROMA NEL CINQUECENTO -	
MICHELANGELO BUONARROTI .....	PAG. 92
- IL VENETO -	
GIOVANNI BELLINI .....	PAG. 95
GIORGIONE .....	PAG. 96
PORDENONE .....	PAG. 99
TIZIANO VECELLIO .....	PAG. 100
VERONESE .....	PAG. 103
TINTORETTO .....	PAG. 107
JACOPO BASSANO .....	PAG. 109
- LA LOMBARDIA -	
LEONARDO .....	PAG. 109
BRAMANTINO .....	PAG. 110
LORENZO LOTTO .....	PAG. 111
- L'EMILIA -	
DOSSO DOSSI .....	PAG. 117
CORREGGIO .....	PAG. 117
PARMIGIANINO .....	PAG. 118
NICCOLÒ DELL'ABBATE .....	PAG. 121
SCHEDA TECNICA .....	PAG. 122
<b>3. IL SEICENTO .....</b>	<b>PAG. 123</b>
3.1 IL RUOLO DELL'ARTE NEL SECOLO DELLA CONTRORIFORMA .....	PAG. 123
3.2 IL CLASSICISMO .....	PAG. 123
I CARRACCI .....	PAG. 123
GUIDO RENI .....	PAG. 125
GIOVAN FRANCESCO BARBIERI (GUERCINO) .....	PAG. 128
DOMENICO ZAMPIERI (DOMENICHINO) .....	PAG. 129
GIOVANNI LANFRANCO .....	PAG. 133

3.3	IL NATURALISMO .....	PAG. 133
	CARAVAGGIO .....	PAG. 134
	- I SEGUACI DI CARAVAGGIO A ROMA -	
	GENTILESCHI ORAZIO .....	PAG. 143
	PIETER PAUL RUBENS .....	PAG. 144
	BAMBOCCIO .....	PAG. 144
	ORAZIO BORGIANNI .....	PAG. 144
	CARLO SARACENI .....	PAG. 145
	BARTOLOMEO MANFREDI .....	PAG. 145
	JEAN VALENTIN DE BOULLOGNE .....	PAG. 145
	- I SEGUACI DI CARAVAGGIO A NAPOLI -	
	BATTISTELLO .....	PAG. 145
	MASSIMO STANZIONE .....	PAG. 146
3.4	IL BAROCCO .....	PAG. 146
	FRANCESCO BORROMINI .....	PAG. 147
	GIAN LORENZO BERNINI .....	PAG. 147
	PIETRO DA CORTONA .....	PAG. 148
	BACICCIO .....	PAG. 150
	JOSEF DE RIBERA .....	PAG. 150
	SCHEDA TECNICA .....	PAG. 151
4.	IL SETTECENTO .....	PAG. 152
4.1	IL SECOLO DELL'ELEGANZA E DEL RIGORE .....	PAG. 152
4.2	IL ROCOCÒ .....	PAG. 152
	GIAN BATTISTA TIEPOLO .....	PAG. 153
	GIUSEPPE MARIA CRESPI .....	PAG. 157
	GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA .....	PAG. 157
	SEBASTIANO RICCI .....	PAG. 158
	GIOVANNI ANTONIO CANAL (CANALETTO) .....	PAG. 160
	FRANCESCO GUARDI .....	PAG. 161
	LUCA CARLEVARIIJS .....	PAG. 162
	BERNARDO BELLOTTO .....	PAG. 162
	GIOVANNI BATTISTA PIRANESI .....	PAG. 163
	ROSALBA CARRIERA .....	PAG. 163
4.3	IL NEOCLASSICISMO ITALIANO ED EUROPEO .....	PAG. 164
	ANTONIO CANOVA .....	PAG. 165
	JACQUES-LUOIS DAVID .....	PAG. 165
4.4	LA FASE PREROMANTICA INGLESE E TEDESCA .....	PAG. 166
	ALEXANDER COZENS .....	PAG. 167
	JOHN CONSTABLE .....	PAG. 167
	JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER .....	PAG. 167
	WILLIAME BLAKE .....	PAG. 168
	JOHANN HEINRICH FUSSLI .....	PAG. 168
	FRANCISCO Y LUCIENTES GOYA .....	PAG. 169
	SCHEDA TECNICA .....	PAG. 170